

# Escalas Carnáticas

Los 72 modos clásicos del Sur de la India.

Roger Andreu - [www.rivel.com.es](http://www.rivel.com.es)

Estas escalas musicales, conocidas en el Sur de la India como mela's o melakarta's fueron codificadas en el siglo VII D.C. por **Pandit Venkatamakhi** en su tratado musical conocido como **Chaturdandi Prakashika**. A lo largo del tiempo se han realizado diversas organizaciones y esquemas de estas escalas. En este texto vemos el esquema presentado por Roger Andreu, fiel al tratado original, aunque en este caso, cada escala musical posee un código de referencia para poder localizarlas de forma más rápida y cómoda: GM01, PM03, etc.

- Las escalas se organizan en dos tablas. En la primera, aparecen las escalas **GUDDA MADHYAMA**. Las notas invariables son: **Do, Fa y Sol**. En las segunda, se encuentran las escalas **PRATI MADHYAMA** cuyas notas invariables son: **Do, Fa# y Sol**.
- Si consideramos todo el conjunto de escalas vemos que las notas invariables en la música carnática y, por extensión, en toda la música clásica de la India son la tónica y la dominante.
- En India las notas diatónicas de una escala se denominan Sa, Ri, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni, equivalentes a las notas de la escala mayor no temperada de Do, pues, en ambos casos, las notas se encuentran sin alterar.
- Si, además, añadimos las cinco alteraciones posibles, la escala cromática occidental temperada se compone de 12 notas, mientras que la escala india completa se compone de 22 notas: siete principales como en Occidente más las posibles alteraciones.
- Según la tesitura de la voz, tipo o tamaño del instrumento utilizado, la nota Sa puede moverse entre el Si, Do, Do#, Re, etc.
- De acuerdo con la escala temperada occidental, asumimos que una nota bemolizada es igual a la nota sostenida inmediata anterior, peculiaridad que en las escalas no temperadas de la India clásica (o europeas anteriores a la época de Bach) no sucede. Por esta razón, en la tabla he respetado la diferencia entre una nota sostenida y otra bemolizada. Por ejemplo: Sol# y Lab. En Occidente, debido al temperado, estas notas son las mismas, en India, no.
- El conjunto de las 72 escalas, al empezar todas por la nota Sa, se denomina SAGRAMA. También, puede realizarse otro conjunto de escalas similares (prácticamente en desuso) cuya primera nota sea Ma conocido con el nombre de MAGRAMA. La altura de las notas son iguales al primer grupo excepto la nota Dha, la cual, en el Sagrama vale 906 cents (circulo de quintas) mientras que en el Magrama vale 884 cents (intervalo armónico), suponiendo Sa = Do.
- También, en beneficio de la claridad, se han sustituido los dobles bemoles por las notas reales equivalentes. Por ejemplo: Mibb equivale a Re, etc.
- En el grupo de escalas carnáticas se encuentran incluidas, tanto las hindostánicas del Norte de la India como, también, algunas escalas occidentales de origen griego, húngaro, persa, etc.
- Estas escalas han sido, son y seguirán siendo fuente constante de inspiración para muchos músicos occidentales deseosos de encontrar nuevos caminos de expresión. Mientras que la música clásica de la India es modal, la música occidental admite los cambios de tonalidad. Si multiplicamos los 72 modos originales por las 12 tonalidades

en uso en Occidente nos salen nada menos que 864 escalas donde podemos sembrar y hacer germinar nuestra inspiración... ¿A qué esperas para zambullirte en este inmenso universo?

## GUDDA MADHYAMA

GM01	Do	Reb	Re			Fa		Sol	Lab	La			Do
GM02	Do	Reb	Re			Fa		Sol	Lab		Sib		Do
GM03	Do	Reb	Re			Fa		Sol	Lab			Si	Do
GM04	Do	Reb		Mib		Fa		Sol	Lab	La			Do
GM05	Do	Reb		Mib		Fa		Sol	Lab		Sib		Do
GM06	Do	Reb		Mib		Fa		Sol	Lab			Si	Do
GM07	Do	Reb			Mi	Fa		Sol	Lab	La			Do
GM08	Do	Reb			Mi	Fa		Sol	Lab		Sib		Do
GM09	Do	Reb			Mi	Fa		Sol	Lab			Si	Do
GM10	Do	Reb			Mi	Fa		Sol	Lab	La			Do
GM11	Do		Re	Mib		Fa		Sol	Lab		Sib		Do
GM12	Do		Re	Mib		Fa		Sol	Lab			Si	Do
GM13	Do		Re		Mi	Fa		Sol	Lab	La			Do
GM14	Do		Re		Mi	Fa		Sol	Lab		Sib		Do
GM15	Do		Re		Mi	Fa		Sol	Lab			Si	Do
GM16	Do			Re#	Mi	Fa		Sol	Lab	La			Do
GM17	Do			Re#	Mi	Fa		Sol	Lab		Sib		Do
GM18	Do			Re#		Fa		Sol	Lab			Si	Do
GM19	Do	Reb	Re			Fa		Sol		La	Sib		Do
GM20	Do	Reb	Re			Fa		Sol		La		Si	Do
GM21	Do	Reb	Re			Fa		Sol			La#	Si	Do
GM22	Do	Reb		Mib		Fa		Sol		La	Sib		Do
GM23	Do	Reb		Mib		Fa		Sol		La		Si	Do
GM24	Do	Reb		Mib		Fa		Sol			La#	Si	Do
GM25	Do	Reb			Mi	Fa		Sol		La	Sib		Do
GM26	Do	Reb			Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
GM27	Do	Reb			Mi	Fa		Sol			La#	Si	Do
GM28	Do		Re	Mib		Fa		Sol		La	Sib		Do
GM29	Do		Re	Mib		Fa		Sol		La		Si	Do
GM30	Do		Re	Mib		Fa		Sol			La#	Si	Do
GM31	Do		Re		Mi	Fa		Sol		La	Sib		Do
GM32	Do		Re		Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
GM33	Do		Re		Mi	Fa		Sol			La#	Si	Do
GM34	Do			Re#	Mi	Fa		Sol		La	Sib		Do
GM35	Do			Re#	Mi	Fa		Sol		La		Si	Do
GM36	Do			Re#	Mi	Fa		Sol			La#	Si	Do

Sigue en la siguiente página

## PRATI MADHYAMA

PM01	Do	Reb	Re				Fa#	Sol	Lab	La			Do
PM02	Do	Reb	Re				Fa#	Sol	Lab		Sib		Do
PM03	Do	Reb	Re				Fa#	Sol	Lab			Si	Do
PM04	Do	Reb		Mib			Fa#	Sol	Lab	La			Do
PM05	Do	Reb		Mib			Fa#	Sol	Lab		Sib		Do
PM06	Do	Reb		Mib			Fa#	Sol	Lab			Si	Do
PM07	Do	Reb			Mi		Fa#	Sol	Lab	La			Do
PM08	Do	Reb			Mi		Fa#	Sol	Lab		Sib		Do
PM09	Do	Reb			Mi		Fa#	Sol	Lab			Si	Do
PM10	Do	Reb			Mi		Fa#	Sol	Lab	La			Do
PM11	Do		Re	Mib			Fa#	Sol	Lab		Sib		Do
PM12	Do		Re	Mib			Fa#	Sol	Lab			Si	Do
PM13	Do		Re		Mi		Fa#	Sol	Lab	La			Do
PM14	Do		Re		Mi		Fa#	Sol	Lab		Sib		Do
PM15	Do		Re		Mi		Fa#	Sol	Lab			Si	Do
PM16	Do			Re#	Mi		Fa#	Sol	Lab	La			Do
PM17	Do			Re#	Mi		Fa#	Sol	Lab		Sib		Do
PM18	Do			Re#			Fa#	Sol	Lab			Si	Do
PM19	Do	Reb	Re				Fa#	Sol		La	Sib		Do
PM20	Do	Reb	Re				Fa#	Sol		La		Si	Do
PM21	Do	Reb	Re				Fa#	Sol			La#	Si	Do
PM22	Do	Reb		Mib			Fa#	Sol		La	Sib		Do
PM23	Do	Reb		Mib			Fa#	Sol		La		Si	Do
PM24	Do	Reb		Mib			Fa#	Sol			La#	Si	Do
PM25	Do	Reb			Mi		Fa#	Sol		La	Sib		Do
PM26	Do	Reb			Mi		Fa#	Sol		La		Si	Do
PM27	Do	Reb			Mi		Fa#	Sol			La#	Si	Do
PM28	Do		Re	Mib			Fa#	Sol		La	Sib		Do
PM29	Do		Re	Mib			Fa#	Sol		La		Si	Do
PM30	Do		Re	Mib			Fa#	Sol			La#	Si	Do
PM31	Do		Re		Mi		Fa#	Sol		La	Sib		Do
PM32	Do		Re		Mi		Fa#	Sol		La		Si	Do
PM33	Do		Re		Mi		Fa#	Sol			La#	Si	Do
PM34	Do			Re#	Mi		Fa#	Sol		La	Sib		Do
PM35	Do			Re#	Mi		Fa#	Sol		La		Si	Do
PM36	Do			Re#	Mi		Fa#	Sol			La#	Si	Do



**The Hi-End contact micropickup**

For musical instruments

[www.tav.net](http://www.tav.net)